

EL UNIVERSAL, jueves 4 de septiembre de 2008

# La emoción y el concepto del videoarte en exposición

Muestra itinerante de videoarte se presenta desde hoy en Periférico Caracas



El español Javier Duero seleccionó 12 videos artísticos de un total de 350 videos (Gustavo Bandres)

## DUBRASKA FALCÓN

EL UNIVERSAL

En estos momentos el mundo de las artes discute sobre las diferencias que existen entre el cine y el videoarte. Para muchos la línea fronteriza es muy delgada, para otros podría resultar lo mismo. Esa disputa llegará al país gracias a la muestra **VISIÓN:A. MUESTRA ITINERANTE DE VIDEOARTE**, curada por el español, Javier Duero, que preparó Periférico de Caracas/Arte Contemporáneo (Los Galpones 29-11, Av Ávila con 8va Transversal, Los Chorros), y que se inaugura hoy, a las 7:00 pm.

"El videoarte tiene una actitud en especial con una narrativa y un concepto mucho más arriesgado. Eso lo diferencia del cine. El videoarte se convierte en tal cuando presenta una carga emocional

o presenta una temática concreta orientada hacia un espectador que busca siempre más. Además, otra diferencia es el lugar en donde se presente: un museo o exposición", explica Duero, quien además comenta que la reproducción y distribución del videoarte es reducida: de unos cinco ejemplares.

La exposición -que ha itinerado por Beijing, Milano, Estocolmo y Sao Paulo- reúne la obra de 12 artistas de Portugal, Suiza, Ecuador, Venezuela y España: Xoán Anleo, Vasco Araújo, Rui Calçada Bastos, María Cañas, Blanca Casas, Arturo Fuentes, Sebastián Gordón, Paulina León, Andrés Michelena, Alexandra Navratil, Anna González y Alejandro Vidal.

Para Duero no hay un tronco común que una las propuestas de estos artistas, que seleccionó, dentro de un grupo de 350 videos que se presentaron en el Festival de Video Arte LOOP -bajo el auspicio del Instituto Cervantes. Sin embargo, presentan una temática que toca la identidad del ser humano, los problemas existenciales y el nacionalismo, entre otros temas.

"Me atrevería a decir que el denominador común es que son una nueva generación. Ellos han tenido la oportunidad de manejar un lenguaje audiovisual, con la técnica de producción y edición que no había en los años 80 y 90", asegura, quien dictará una charla en la oficina técnica de la Agencia Española de Cooperación Internacional, en la Av Mohedano, entre 1º y 2º transversal de La Castellana mañana a las 12:00 m.

Entre los ejemplos expuestos se encuentra el de Rui Calçada Bastos que relaciona la actual sociedad del espectáculo con los códigos de seguridad como un mecanismo de control social; Anna González, quien presenta un tema existencial sobre la vida real y los sueños a través de un juego familiar; o el venezolano Andrés Michelena, quien expone un video social que representa con historias reales las situaciones de las madres solteras en Estados Unidos.

"Me interesa que los artistas vinculen sus obras con lo social, lo político, con la realidad de sus naciones. Y eso se logra en sitios como Periférico Caracas", afirma Duero.