

En Periférico Caracas / Arte Contemporáneo

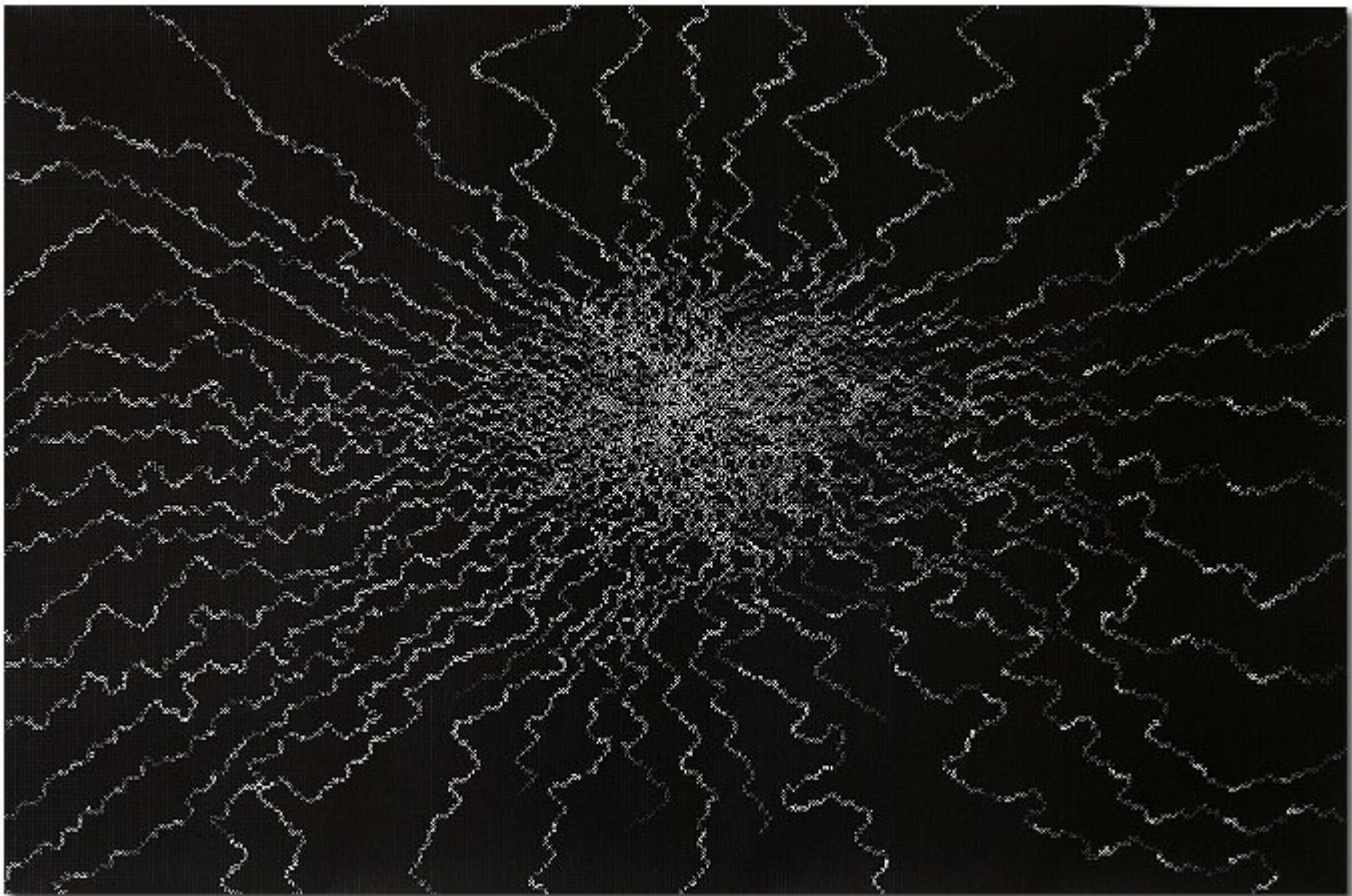
Tres individuales: Eugenio Espinoza, Emilia Azcárate y Valerie Brathwaite

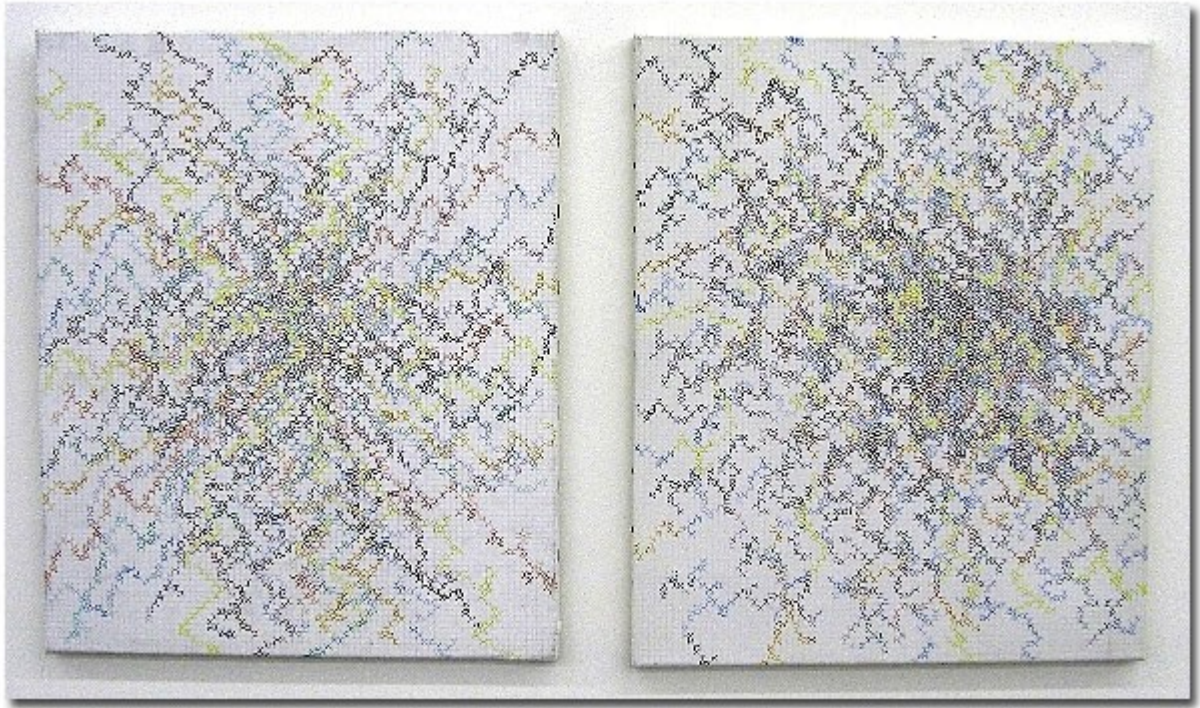
Jesús Fuenmayor

Martes, 1 de julio de 2008

Marcados por el exilio, Espinoza, Azcárate y Brathwaite presentarán por primera vez en muchos años exposiciones individuales en el país, con obras tan recientes en realización como solidamente consistentes con sus principios.

En las salas a y b del G1 de Periférico Caracas / Arte Contemporáneo tendremos el honor de presentar a dos de nuestras más destacadas artistas mujeres, ampliamente reconocidas en el medio local como lo son Emilia Azcárate y Valerie Brathwaite. En el G0, presentaremos la muestra "La consagración de la primavera" de Eugenio Espinoza.





En la sala b, Azcárate reúne un grupo de más de 20 obras pictóricas, incluyendo un mural de 64 piezas realizadas en acuarela sobre tela. Residenciada en Madrid desde hace una década, presenta su primera individual en Caracas desde que en el 2000 lo hiciera en el Museo Alejandro Otero. De aquella exposición se recuerda sobretodo sus obras por el predomino de materiales orgánicos y la incursión en medios

híbridos, expandiendo su interés de la pintura hacia otros campos. La experiencia personal de la artista con el hinduismo, evidente en toda su producción, la lleva a incluir elementos simbólicos y creencias milenarias relacionadas con la cultura oriental, como la dualidad entre vida y muerte, el viaje, el recuerdo y la repetición. En aquel entonces el uso de materiales orgánicos emblemáticos del repertorio tradicional espiritual (como la bosta) le sirvió para dar un significado metafísico a los objetos, las herramientas de trabajo de la artista, a los que ella llama "remanentes". Desde su exposición individual en Casa de Américas en Madrid, producida enteramente durante sus años de residencia en Trinidad y a partir de la cultura callejera influenciada por el carnaval, Azcárate ha regresado a concentrarse en los dos medios con los cuales dio inicio a su obra, a saber, la pintura y el dibujo. En estas series que ahora mostrará en Periférico Caracas, Azcárate indaga en asuntos esenciales a la pintura como el color y la composición, sin perder de vista sus preocupaciones por los órdenes espirituales mayores, aunque ahora sea materia latente en lugar de imágenes que flotan sobre sus obras buscando en el espesor de lo pictórico un encuentro con lo metafísico.

La artista trinataria-venezolana Valerie Brathwaite, aunque al igual que Azcárate y Espinoza es formada afuera (en su caso, en el Londres de los años 60), el suyo es un itinerario inverso. Desde que se residió entre nosotros en los alrededores del 1970, Brathwaite ha sido una artista que ha participado de los escenarios del arte más determinantes, pasando con sus esculturas a ras de piso por los salones 11 tipos organizados por Lourdes Blanco en Sala Mendoza de sus años dorados hasta su individual en la Sala RG cuando fue dirigida por Miguel Miguel a vuelta del año 1990. Brathwaite mostrará en la sala a del G1 de Periférico Caracas dos series. Por un lado, presentará una versión ampliada de la "jardín" de piezas de cerámicas que mostrara dos años atrás en la Biblioteca Luis Arango de Bogotá como parte de una muestra colectiva. Se trata de un conjunto de 100 piezas de cerámica esmaltadas de una belleza particular, especialmente cargadas de una sexualidad femenina a la vez seductora y agresiva. Para esta individual se incluirán además una serie de trabajos inéditos en papel que la artista viene trabajando en los últimos años y de los cuales se desplegarán cerca de 30 piezas, llenas de luz y alusivas a sus trabajos con telas y en los que una vez más logra esa sincretismo tan suyo entre el dibujo y la escultura.



 Ampliar



 Ampliar

Finalmente, la muestra "La consagración de la primavera" de Eugenio Espinoza es una versión de una exposición presentada el año pasado en la Alejandra von Hartz Gallery de Miami. Eugenio Espinoza, quien tendrá este mismo año una exposición individual en INOVA, el prestigioso centro arte de Milwaukee, Estados Unidos, es uno de los artistas más importantes de su generación y pionero de los experimentos posconceptualistas en Venezuela junto a Antonieta Sosa, Claudio Perna, Roberto Obregón y Héctor Fuenmayor. La investigación de Espinoza tiene vínculos directos tanto con los lenguajes de ruptura de los años sesenta, como con el minimalismo, el pop y el conceptualismo, así como con los lenguajes geométricos latinoamericanos. Durante casi toda su carrera la cuadrícula ha sido uno de los elementos centrales de su obra pero el uso de este recurso en Espinoza es más apropiacionista que una continuación del legado moderno porque parece estar más interesado en lo que puede decir de las especificidades de su entorno que en sus cualidades artísticas: "la cuadrícula no le pertenece a nadie", es una frase de Espinoza elocuente a este respecto. En un texto escrito por el curador norteamericano y profesor de arte Gean Moreno, se hace un análisis sesudo de esta propuesta que puede ser descrita, tal como lo hace Moreno, de la siguiente manera:





 Ampliar

“De qué se trata ésto? Ésta es, con seguridad, una de las primeras preguntas que se cruzan por nuestra mente cuando nos encontramos con La Consagración de la Primavera (1974-2007) de Eugenio Espinoza. Un híbrido de pintura e instalación, la sola fecha de concepción la hace profética de una cantidad de prácticas que surgieron hacia el fin del milenio. Una descripción simple de la obra rezaría así: tres sacos de lienzo han sido suspendidos del cielorraso con gruesas sogas. Están ubicados en diagonal dentro de la sala de exposición, y espaciados de tal manera que permiten al espectador caminar a su alrededor, para explorar todos sus costados. Una cuadrícula negra, del tipo que encontramos a través de toda la obra de Espinoza, fue evidentemente pintada sobre el lienzo mientras estaba desplegado. Ahora, ha sido arrugado de manera arbitraria hasta formar rudimentarias series de espacios retorcidos, de características pos-Euclidianas. Dentro de cada saco hay un altoparlante y de cada uno de ellos brota la dionisiaca obra maestra de Stravinsky La Consagración de la Primavera (1913) A la vez completamente fusionada con las pinturas y elemento claramente independiente y ajeno, la música ocupa aquí un extraño lugar. Éstas son pinturas que no son más pinturas, -acompañadas por una reproducción musical que en sí misma posee una cantidad de connotaciones y referencias históricas que enriquecen y complican aún más la obra.”

Esta instalación de Espinoza contará con una interpretación de La consagración de la primavera grabada especialmente para la ocasión por los hermanos holandeses Jeroen and Maarten van Veen. El duo de piano que ellos han conformado desde la infancia les ha ganado fama internacional. Después de su debut en el Festival Wien Modern de Viena en 1993, han tocado con orquestas alrededor del mundo y fueron

ganadores del premio para dos pianos del 4 concurso Murray Dranoff. In 1998 grabaron a Stravinsky en el Abbey Road Studios, London, un disco que The New York Times consideró como la mejor grabación nunca hecha. Espinoza, actualmente residenciado en Chicago, cuenta con una amplia trayectoria y finalmente su obra está recibiendo el reconocimiento internacional que merece como lo demuestra la exposición que realizara el año pasado en la Cisneros Fontanals Art Foundation de Miami gracias al premio otorgado por un jurado internacional.

Las tres exposiciones mencionadas estarán abiertas al público en Periférico Caracas / Arte Contemporáneo. Permanecerán abiertas al público hasta el domingo 10 de agosto, en un horario de martes a viernes de 12 m hasta 5 pm y los fines de semana entre las 11 am y las 2 pm. Periférico Caracas está ubicado en el número 29-11 de la Avenida Ávila con Octava Transversal de Los Chorros. Los teléfonos son 2854394 y 286 1297 y el email es periferico_caracas@cantv.net