

En Periférico Caracas: domingo 27 de septiembre a las 11:00 a.m.

## Sigfredo Chacón Disecciona la Pintura

Nota de Prensa

**Jueves, 24 de septiembre de 2009**

# PERIFÉRICO CARACAS ARTE CONTEMPORÁNEO

"Do you copy?", muestra individual de Sigfredo Chacón (Caracas, 1950) centra su atención en una pregunta decisiva en torno al significado del original y la copia en el arte. La exposición, a inaugurarse el 27 de septiembre en el galpón [G1] de Periférico Caracas / Arte Contemporáneo, reúne varias series de trabajos recientes, así como una selección de piezas de los años setenta y noventa, donde se prefiguran algunos de los elementos distintivos de su propuesta; específicamente la idea de la pintura como disección, el cuestionamiento del concepto de originalidad y la relación entre texto e imagen.



El conjunto, bajo la curaduría de Jesús Fuenmayor, está integrado por pinturas, collages-acrílicos, plantillas de calco e instalaciones, en las cuales prevalece la ejecución serial a partir de formatos modulares (preferiblemente cuadrados). La estrategia de Chacón en la serie Do you copy? (2009), título homónimo de la exposición, consiste en reproducir y descomponer el proceso de trabajo de Jackson Pollock, una de las figuras emblemáticas de la pintura de acción americana. Paso a paso, como si se tratara de un sistema de producción en cadena, se establece la secuencia cromática del chorreado y se delimitan las áreas de intervención pictórica; siempre acompañadas por un mismo interrogante. Por su parte, la serie Emotional Painting (2008) sigue un procedimiento similar pero sin hacer alusión a ningún autor específico, planteando un contrapunto irónico entre expresión y geometría, nociones opuestas que aluden, respectivamente, a lo espontáneo y lo racional. En este caso, pintar se reduce a "cortar" trozos de pigmento sólido y "pegarlos" sobre el soporte, mediante un procedimiento que el artista ha denominado "collage-acrílico".



Lo importante en la propuesta de Chacón no es la cosa terminada sino la disección de los artificios y etapas que posibilitan su realización, cuestión que se hace aún más evidente en la pieza Plantilla de calco de "Parte A. Pura pintura abstracta original. Parte B. Pura pintura abstracta calco de original" (1998), donde el artista aprovecha el patrón gráfico que le sirvió para desarrollar la obra "definitiva", hoy adscrita a la colección de la Galería de Arte Nacional. Otro aspecto a destacar, es la presencia constante de elementos textuales (frases, palabras, preguntas) que reafirman o contradicen lo que está a la vista, creando una tensión entre la percepción y el lenguaje. Dicho recurso está presente en gran parte de la trayectoria de Chacón, tanto en las obras recientes como en algunos sus trabajos tempranos, entre los cuales se encuentra la serie de seis piezas en acrílico sobre papel titulada Negro, azul, blanco, rojo, rojo, ocre (1974).



En conclusión, Do you copy? remite a la imitación como sistema, advirtiendo los peligros de la repetición no crítica, al tiempo que aprovecha sus posibilidades creativas.

En tal sentido, la exposición supone una mirada inquisitiva que interroga al espectador y a la propia comunidad del arte, tanto en lo relativo a la legitimidad metodológica de la copia como respecto a sus implicaciones éticas. Queda a cada quien la respuesta que mejor satisfaga sus expectativas.

La exposición de Sigfredo Chacón se inauguran el domingo 27 de septiembre desde las 11:00 a.m. y permanecerá abierta hasta el domingo 01 de noviembre en horario de martes a viernes de 11:00 m. a 7:00 p.m. y los fines de semana entre las 11:00 a.m. y las 4:00 p.m. Periférico Caracas/ Arte

Contemporáneo está ubicado en el número 29-11 de la Avenida Ávila con Octava Transversal de los Chorros. Los teléfonos son 285 43 94 y 286 12 97.