

## Cultura

### MUESTRA *Afuera* integra arte y arquitectura

# Una retrospectiva de Jaime Gili lleva puertas adentro la pintura pública

**La exposición reúne murales, lienzos, fotografías y bocetos basados en intervenciones desplegadas en Caracas, Londres y Portland**

**CARMEN VICTORIA MÉNDEZ**

Si Jaime Gili tuviera que resumir su obra en una sola palabra, ésta sería "demasiado". El artista apela a lo inmoderado y no simplemente a lo monumental en sus pinturas integradas a la arquitectura y al espacio público. Su desmesura geométrica se hará sentir en las paredes de Periférico Caracas, que exhibirá la muestra *Afuera*, una retrospectiva de sus trabajos más conocidos.

La clave del venezolano residenciado en el Reino Unido no siempre está en la escala. "Normalmente cuando me invitan a un espacio para realizar una obra termino haciéndola más grande de lo que debo, hago pinturas que no caben y hay que ponerlas de lado. En esta exposición mantengo esa idea. Quiero que la gente que entre a la sala diga que el mural es demasiado grande, demasiado rojo, demasiado ancho. Creo que el concepto de demasiado está chévere", dice mientras trabaja en el montaje de la muestra que incluye pintura sobre tela y pared, bocetos, fotografías y afiches. La idea es que el espectador pueda hacerse una idea clara del proceso creativo que lo ha llevado a ganar varios concursos internacionales.

El título de la exposición alude al que pareciera ser el espacio natural de Gili: la intemperie. Sus obras creadas para autobuses y embarcaciones recorren el mundo, o captan la mirada de quienes transitan frente a ciertos edificios y paredes.

La retrospectiva incluye imágenes de la intervención que hizo sobre 16 tanques de gasolina en Portland, Estados Unidos. Hay una instalación de serigrafías sobre vidrio inspirada en los diseños que integró al Centro Bloomberg, en Londres, Inglaterra, y piezas creadas para residencias privadas.

Entre las obras realizadas en el país, destaca *El diamante de las semillitas*, la serie de murales que hizo en Petare, con apoyo de la Alcaldía de Sucre.

"Tengo ganas de volver allí y ver qué tal está. Mi sueño es que los chamos pongan reglas cuando estén jugando beisbol, como por ejemplo, si pegan la pelota del anaranjado es doble.

Son cosas sencillas que para mí significaría que la gente, y en especial los niñitos, están aprovechando mi obra".

Las piezas expuestas son esencialmente pictóricas. Gili presta especial atención a los pigmentos que él mismo mezcla y crea. "Me gusta decirme: yo quiero hacer este color y pum pum. Ese es un orgullo que tengo. Hay gente que me pregunta cómo puedo tener colores tan vibrantes si estoy en Londres. Me dicen que son del trópico. La respuesta a lo mejor es al revés, como Londres puede ser muy gris, cuando alguien quiere realmente llamar la atención tiene que usar colores muy vivos, como estos anaranjados que no sabes si son amarillos o rojos".

Aunque Gili trabaja la tradición abstracta, algunas de sus obras en especial los lienzos se alejan de los acabados impecables para coquetear con los chorreados y el gesto expresionista. En otros casos, como la obra en vidrio, se acerca paradójicamente al minimalismo.

Sin embargo, el denominador común de todas es su manejo del espacio, esa capacidad de llenar toda la sala.