

Juan Carlos Rodríguez

1967, Nace en Caracas, Venezuela

Formación

Entre 1984 y 1989 realizó estudios de arte en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.

Actividad Profesional

- En el año 2004 funda la Asociación Civil “Poste 8. Poder, Cultura, y Comunidad”.
- A partir del 2004 se desempeña como tutor de diversos grupos de estudiantes del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón.
- Desde 1994 se desempeña como docente en el Colegio Emil Friedman, Caracas,
- Desde 1997 es miembro del Grupo Provisional (Asociación Informal de Creadores).
- Desde 1989 coordina diversos proyectos artísticos y comunitarios en diversas comunidades de barrio de Caracas.
- Desde 1989 hasta 1998 se desempeñó como pastor de la Iglesia Cristiana (Discípulos de Cristo) en Caracas, Venezuela.

Experiencias Dialógicas, Contextuales y/o en espacios públicos o privados

- (2004) **Estética de la Seguridad**, Torre Principal del Banco Mercantil, Caracas Venezuela.
(2001-2004) **La Cama** (Grupo Provisional, Pescozón, A.C. Poste 8), Hospital Pérez Carreño, Barrio La Plazoleta, Los Rosales Caracas y sector José García Carballo, U.P.3 Caricuao, Caracas Venezuela .
Las Pizarras (Proyecto, Con la Salud Sí se Juega), Barrio La Plazoleta, Caracas, Venezuela.
El Torneo (Proyecto, Con la Salud Sí se Juega), Barrio La Plazoleta, Caracas, Venezuela.
- (2000-2001) **Proyecto Mona Lisa** (Grupo Provisional, Carolina), Estadium Universitario de Caracas, Caracas, Venezuela.
- (1999-2000) **Mara-Yanomami. Las Fronteras del Diálogo**, Barrio La Plazoleta y Barrio Los Cocuyos, Caracas, Venezuela.
→Autoría compartida con Maira “Cayita” Bello.
Del Prebacheo al Montacargas. Arte y sistema de producción (Grupo Provisional, Prebacheo), Fábrica de Pigmentos para Arte ArtQuimia, Valencia, Venezuela.
- **Agua Alta y Pabellón Húmedo**. 48 Bienal de Venecia, Italia.
- (1998) **Al filo de las Buenas Nuevas**,

- Barrio Los Cocuyos, Caracas, Venezuela.
 →Autoría compartida con Maira “Cayita” Bello.
- Instrumentos Para una Nueva Evangelización,**
 Barrio Los Cocuyos, Caracas, Venezuela.
 →Autoría compartida con Maira “Cayita” Bello.
- ¿Desde donde Teje la Mirada?,**
 Barrio Los Cocuyos, Caracas, Venezuela.
 →Autoría compartida con Maira “Cayita” Bello.
- La Fiesta del Agua** (Grupo Provisional, La Manguera),
 Barrio La Plazoleta, Caracas, Venezuela.
- (1995-1996) **La Conquista de la Clase Media y el Problema del Otro, o Yo soy la Reina,**
 Barrio Los Cocuyos, Caracas, Venezuela.
 →Autoría compartida con Maira “Cayita” Bello.
 - **La Construcción de la Mirada,**
 Barrio Los Cocuyos, Caracas, Venezuela.
 →Autoría compartida con Maira “Cayita” Bello.
 - **Diálogos con La Autoridad y sus Damas de Compañía,**
 Barrio Los Cocuyos, Caracas, Venezuela.
 →Autoría compartida con Maira “Cayita” Bello.
 - **Homenaje a Los Fundadores,**
 Barrio La Plazoleta, Caracas, Venezuela.
 →Coordinador.

Exposiciones individuales:

- (1991) **Proyecto Versión I,**
 Sala RG, CELARG: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos,
 Caracas, Venezuela.
- (1993) **Proyecto Versión III o Traspasable,**
 Sala RG, CELARG: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos,
 Caracas, Venezuela.
- (2000) **Mara-Yanomami. Las fronteras del diálogo,** elaborada en coautoría con
 Maira “Cayita” Bello, Sala Mendoza, Caracas.

Exposiciones colectivas:

- (2003) **Enlaces.** Las estrategias metodológicas del arte actual. VI salón CANTV
 jóvenes con fia. Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela.
Arte Venezolano del siglo XX. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas,
 Caracas, Venezuela.
- (2002) **Demostración Room: Ideal house,**
 University of Illinois at Chicago, E.U.
De Colección/ Relatos de usos y abusos.
 Sala RG, Caracas, Venezuela.

- (2001) **Políticas de la Diferencia**, Arte iberoamericano de fin de siglo (Grupo Provisional, El Pescozón) Centro de Convenciones de Pernambuco, Recife, Brasil; Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina.
- (2000) **Born in América** (Grupo Provisional, Borni), Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.
- (1999) **48 Bienal de Venecia** (Grupo Provisional, Por Este), Per la costituzione di una rete fra organismo d'arte indipendenti, Pabellón de Italia, Venecia, Italia.
Niños de la Calle, Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela.
La Tarja, (Grupo Provisional, La Tarja), Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.
- (1997) **Re-ready made**, Museo Alejandro Otero, La Rinconada, Caracas, Venezuela.
Artistas en Trance, Rice University, Houston, E.U.
El Salón (Grupo Provisional, El Salón), Valencia, Venezuela.
- (1996) **I Salón del Paisaje**, Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Estado Aragua, Venezuela.
Premio Mendoza, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.
- (1994) **Salón Pirelli** (Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela).
- (1992 y 1994) **Bienal de Guayana**, Museo Jesús Soto, Malecón de San Félix y Correo del Caroní, Ciudad Bolívar, Venezuela.

Obras en Colecciones:

- **Ellos Nosotros**, una lectura desde la distancia. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.
- **Mara-Yanomami**, Nuevas Comunidades Indígenas de Venezuela. Colección Cisneros.
- **Estética de la seguridad**. Colección Banco Mercantil.

Juan Carlos Rodríguez

Nace en Caracas, Venezuela, 1967.

Desde 1997 hasta la fecha es miembro del Grupo Provisional.

Exposiciones individuales

- 1991 *Proyecto Versión I*, Sala RG, Caracas
- 1993 *Proyecto Versión III o Traspasable*, Sala RG, Caracas
- 1995 *La Conquista de la Clase Media y el Problema del Otro, o Yo soy la Reina; La Construcción de la Mirada; Diálogos con La Autoridad y sus Damas de Compañía*, Barrio Los Cocuyos, Caracas, co-autoría Maira “Cayita” Bello
- 1998 *Al filo de las Buenas Nuevas; Instrumentos Para una Nueva Evangelización; ¿Desde donde Teje la Mirada?*, Barrio Los Cocuyos, Caracas, co-autoría Maira “Cayita” Bello
- 1999 *Mara-Yanomami. Las Fronteras del Diálogo*, Barrio La Plazoleta y Barrio Los Cocuyos, Caracas, co-autoría con Maira “Cayita” Bello
- 2000 *Mara-Yanomami. Las fronteras del diálogo*, en coautoría con Maira “Cayita” Bello, Sala Mendoza, Caracas
- 2004 *Las Pizarras* (Con la Salud Sí se Juega), Barrio La Plazoleta, Caracas (2001-2004)
- 2004 *El Torneo* (Con la Salud Sí se Juega), Barrio La Plazoleta, Caracas (2001-2004)
- 2008 *Tres poemas, tres lecciones de joropo y un traje militar*, Galería El Anexo / Arte Contemporáneo, Caracas

Exposiciones colectivas

- 2004 *La Cama* (Grupo Provisional, Pescozón, A.C. Poste 8), Hospital Pérez Carreño, Barrio La Plazoleta, Los Rosales Caracas y sector José García Carballo, U.P.3 Caricuao, Caracas (2001-2004)
- Arte Contemporáneo Venezolano / 1990-2004 en la Colección Cisneros*, Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela
- 2003 VI salón CANTV Jóvenes con FIA, Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas, Caracas
- Arte Venezolano del siglo XX*, La Mega, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas
- 2002 *Demonstration Room: Ideal house*, Gallery 400, Chicago
- De Colección/ Relatos de usos y abusos*, Sala RG, Caracas
- 2001 *Políticas de la Diferencia, Arte iberoamericano de fin de siglo* (Grupo Provisional, El Pescozón), Centro de Convenciones de Pernambuco, Recife, Brasil
- 2000 *Born in América* (Grupo Provisional, Borni), Museo Jacobo Borges, Caracas
- Del Prebacheo al Montacargas. Arte y sistema de producción (Grupo Provisional, Prebacheo), Fábrica de Pigmentos para Arte ArtQuimia, Valencia, Venezuela
- 1999 *48 Bienal de Venecia* (Grupo Provisional, Por Este), Pabellón de Italia, Venecia
- Niños de la Calle*, Museo Jacobo Borges, Caracas
- La Tarja* (Grupo Provisional, La Tarja), Sala Mendoza, Caracas
- 1998 *La Fiesta del Agua* (Grupo Provisional, La Manguera), Barrio La Plazoleta, Caracas

- 1997 *Re-Readymade*, Museo Alejandro Otero, La Rinconada, Caracas
Artistas en Trance, Rice University, Houston
El Salón (Grupo Provisional, El Salón), Valencia, Venezuela
- 1996 *VIII Premio Eugenio Mendoza*, Sala Mendoza, Caracas
- 1995 *II Salón Pirelli*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas
- 1991 *III Bienal Nacional de Arte de Guayana*, Museo de Arte Moderno Jesús Soto,
Ciudad Bolívar, Venezuela