

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Curaduría: Gabriela Quero

Sinopsis del proyecto curatorial:

Cada día somos más conscientes de la necesidad de integrar el aspecto educativo a la práctica contemporánea del arte; en gran parte de las instituciones culturales los departamentos de educación ponen en práctica estrategias comunicacionales generalmente fundamentadas en los principios de la educación y el aprendizaje.

De esta manera se concibe el proyecto didáctico *Educación artística* cuyo objetivo es aproximar al público a la curaduría vista como una forma de “crear” y de intermediar entre pensamiento y los artefactos culturales presentes: obras de arte, literatura (libros), artículos de colección (mapas). Así, se propone abrir el diálogo entre los actores que intervienen conjuntamente en el lugar de la exposición: curador, obra, público.

En este sentido, el aspecto didáctico puede ser visto como apéndice del trabajo curatorial si consideramos que éste intenta articular la idea central con las obras presentadas en una exposición, sirviendo así de puente a través de dispositivos y una serie de elementos museográficos que conforman la muestra.

De esta manera se propone a fomentar el uso de pensamiento crítico en torno al arte contemporáneo, que posee múltiples posibilidades interpretativas; y es por ello que consideramos plantear el proyecto *Educación artística* como una herramienta que permita indagar y profundizar en los temas de las cinco propuestas del Taller Curatorial Experimental.

Educación artística, se ubica al margen de cada proyecto expositivo con la intención de ampliar su comprensión y su rol al público-participante. La idea es que sea permeable y adaptable a *Postales sonoras, Espacio inventario. Espacio inventado, También los hombre son museos, Impreso-publicado. Arte contemporáneo en Venezuela y Mapas de Venezuela.*

El proyecto es, finalmente, un trabajo consensuado entre todos los participantes del taller, es de carácter abierto, cada trabajo expositivo es independiente el uno del otro por lo tanto la información que se transmite varía; en este sentido, *Educación artística* es un mediador de significados en tanto crea la posibilidad de generar una experiencia que deriva en la indagación y posteriormente en interpretaciones del público-participante.

Al mismo tiempo, este proyecto incluye una exposición complementaria basada en un modelo más empírico que pragmático que incorpora la apreciación y la deconstrucción de las obras (imagen y forma) y que se pasea entre lo sensorial a lo cognoscitivo. En este caso, se presentan obras que cuestionan la jerarquía de algunos objetos, como los libros; así como trabajos que complejizan la lectura del arte contemporáneo y otras que estimulan, a través de la interacción, una posibilidad de entendimiento y aproximación al arte contemporáneo.

Lista de materiales expositivos (en proceso, 11-03-2011):

Mariana Bunimov	60 x 50 cm
<i>Ensayo y error</i>	Laurence Wiener
1999	<i>Learn to Read Art</i>
Materiales diversos	Afiche
270 x 300 cm	60 x 40 cm
Luis Molina-Pantin	Imagen digital
De la serie <i>Nuevos Paisajes</i>	100 x 80 cm
1999-2000	
C-print	