

IMPRESO PUBLICADO. ARTE CONTEMPORÁNEO EN VENEZUELA

Curaduría: Aixa Sánchez

Sinopsis del proyecto curatorial:

La escritura del arte contemporáneo en Venezuela es aún un cuerpo fragmentado, disgregado en voluntades *textuales* sucedidas en tiempos distintos y desde plataformas diversas. Así, podría afirmarse que la mayor parte de nuestra "historia plástica escrita", el devenir texto-documento de la contemporaneidad artística en Venezuela se encuentra esparcido entre los espacios de la curaduría, la crítica, el periodismo, el ensayo y alguno que otro proyecto de corte histórico sin que haya sido emprendido aún un ejercicio -ya sea curatorial, editorial o de investigación- que permita una visión de conjunto -ambiciosa por demás- en sus continuidades y discontinuidades. Sin embargo, quizás por ello cabría preguntarse cómo se ha escrito el arte contemporáneo en Venezuela, desde dónde y por quiénes ha sido emprendido este proceso escritural -con su acompañamiento editorial y/o institucional- que a la postre pudiera servir para la posible elaboración de otros, nuevos, relatos articulados. De igual manera, es posible preguntarse -sabiendo de antemano respuestas parciales- quiénes, ya sea desde el ámbito público o privado, se están haciendo *aún* o actualmente, responsables de manera sistemática, de la compilación y catalogación de aquellas fuentes documentales que pudieran contribuir a estas posibles construcciones. Es por ello que comenzar a rastrear, desde diversas plataformas, las fuentes del arte contemporáneo en Venezuela se plantea como un primer objetivo de investigación que posibilitaría la identificación de algunas de las coordenadas por las que ha transitado la reflexión, la escritura y el proceso editorial de nuestra producción artística, para desde sus presencias y ausencias, reales y simbólicas, completar, proponer, producir, actualizados relatos-reflexiones-documentos-publicaciones. Presumiendo ausencias, pero accionando incorporaciones, esta propuesta plantea, por una parte, el levantamiento de la mayor cantidad posible de publicaciones y/o información relativa a ellas -fotos, fichas, fotocopias- como un proceso de construcción en colectivo, a partir de la activación de una convocatoria pública para la cooperación. De igual manera propone la exhibición del material disponible -fuentes propias, préstamos, colaboraciones- a través de diversos dispositivos -vitrinas, estanterías, paredes, medios tecnológicos- a la vez que aspira propiciar, dentro de este espacio, la participación de las audiencias a través de una serie de dispositivos -una pizarra en la pared, formatos de fichas impresos o electrónicos, formatos de consignación de material- que les serán suministrados para que sugieran o incorporen aquellos datos y/o publicaciones que consideren pertinentes. Finalmente, el proyecto contempla la puesta en circulación de este material, a través de la creación de un blog, concebido como un largo trabajo en proceso, que permita la futura consulta de este material.

Lista de materiales expositivos (en proceso 11-03-2011):

- Historia de la pintura en Venezuela. Alfredo Boulton Tomo III. Época contemporánea. Ernesto Armitano Editor. Caracas, 1972.
- Arte contemporáneo de Venezuela. Dulce Gómez y Francisco Villanueva editores. Caracas, 2006
- Arte en Venezuela. 1959-1979. Juan Carlos Palenzuela Banco Mercantil. Caracas, 2005
- Jump Cuts. Venezuelan contemporary art. Colección Mercantil Mercantil, Caracas, 2005
- Sala Mendoza. 1956-2001. 45 años de historia del arte contemporáneo en Venezuela. Cecilia Fajardo Hill - Aixa Sánchez editoras AC Luisa Rodríguez de Mendoza, Caracas 2002
- Arte contemporáneo venezolano en la Colección Cisneros. 1990-2004. Fundación Cisneros, 2005
- Uno a la vez. Dibujos en la colección Mercantil. Mercantil, Caracas, 2005
- Arte en el paisaje venezolano. Colección Mercantil.

- Katherine Chacón. Fundación Mercantil, Caracas, 2005.
- Fotografía en Venezuela. 1960-2000. Juan Carlos Palenzuela Movilnet. Caracas, 2001
- Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea. María Teresa Boulton. Monte Avila Latinoamericana C.A., Caracas, 1990
- 11 Tipos. Juan Carlos Palenzuela. Academia Nacional de la Historia Caracas, 2002
- Escultura / Escultores. Un libro sobre la escultura en Venezuela. Juan Calzadilla, Pedro Briceño. Maraven s.a. La "Huella", Caracas, 1977.
- La profundidad del ver. Textos escogidos de Roberto Guevara. Conac. Caracas, 2002
- A diestra y siniestra. Comentarios sobre arte y política. Félix Suazo.

- Fundación de arte emergente. Caracas, 2005
- Con la salud sí se juega. Z. Cordero, JC Rodríguez, V. Cárdenas. Fundación de arte emergente. Caracas, 2006
- El techo de la ballena. 1961 Antología 1969. Monte Avila Editores Latinoamericana C.A. Caracas, 2008
- Memoria crítica. Alejandro Otero. Compilación y selección. Douglas Monroy y Luisa Pérez Gil. Artesanogroup editores. Caracas, 2008
- Mirar furtivo. Luis Pérez Oramas. Conac. Caracas, 1997
- La cocina de Jurassic Park y otros ensayos visuales. Luis Pérez Oramas. Fundación Polar. Caracas, 1998
- Alfredo Boulton y sus contemporáneos. Diálogos críticos en el arte venezolano 1912-1974. Editado por Ariel Jiménez. The Museum of Modern Art, New York; Fundación Cisneros, Caracas, 2008
- Conversaciones con Jesús Soto. Ariel Jiménez. Fundación Cisneros. Caracas, 2005