

POSTALES SONORAS

Curaduría: Anna Monge

Sinopsis del proyecto curatorial:

Destinamos la mayor parte de nuestro tiempo a devorar imágenes, a soñar a través de esa mirada alienada mundos que deseamos poseer. En esta saturación iconográfica, donde todo lo que nos rodea pareciera cobrar sentido sólo si se ve, la amputación del resto de facultades sensoriales limita y reduce nuestras capacidades de comprender la realidad que nos envuelve.

La merma de los sentidos que quedan secundados por la primacía de lo visual, hace necesaria la reflexión acerca de la relación sensorial (en este caso sonora) que el paisaje -entendiendo por paisaje cualquier objeto visual o, en palabras del artista uruguayo Yamandú Canosa, «la construcción abstracta de la mirada»- lleva implícita. Si cerramos los ojos y escuchamos el océano lo imaginamos sin esfuerzo. Lo mismo sucede si un ruido de llaves irrumpe en la oscuridad de la noche: lo sonoro siempre nos remite a la ilusión de una imagen visual. Pero, ¿sucede lo mismo a la inversa?

En la obra de Michel Chion *Audiovisión* el autor parte de la siguiente afirmación para analizar la relación entre imagen y sonido: no se oye lo mismo cuando se ve ni se ve lo mismo cuando se oye. Si bien Chion centra su estudio en el terreno de la imagen en movimiento, su análisis bien puede trasladarse al terreno de las artes visuales pues ellas, al igual que las artes cinematográficas, se fundan gracias a la aparición de la imagen. Chion, al igual que Pierre Schaeffer, parte del intento de pensar y describir los sonidos como objetos y viceversa, aun siendo muy consciente de las limitaciones que este intento supone.

En «Postales Sonoras», no se propone ver ni oír sino, parafraseando a Chion, «audiover». los objetos visuales (paisajes) dan lugar a una construcción sonora específica y ambas deben funcionar recíprocamente y complementarse, en cierto modo, se retornan (el objeto sonoro y visual) algo que les es propio, que les pertenece: la construcción de su propio «yo» en otro campo sensorial. Ahora bien, estas construcciones sonoras serán al igual que la mirada, construcciones subjetivas que se definirán bajo la percepción del objeto o paisaje que es mirado.

A pesar de estas subjetividades, lo que sí podemos afirmar es que sonido e imagen enriquecen el mensaje y generan un mayor impacto en su recepción. Ambos son para el otro su valor añadido. Chion afirma que si el sonido hace ver la imagen de modo diferente a lo que ésta muestra sin él, la imagen, por su parte, hace oír el sonido de modo distinto a como éste resonaría en la oscuridad. Pero ¿qué tan recíproca es esta relación? ¿es -tal y como afirma Chion- verdaderamente igualitaria la reciprocidad entre lo visual y lo sonoro?

Lista de materiales expositivos (en proceso 11-03-2011):

1.- María Antonieta Rodríguez
Paisaje No 1 (Parque nacional), 2007

Artista Sonoro : Gil Sansón

2.- Suwon Lee
La ciudad más peligrosa del mundo, 2010

Artista sonoro: Muu Blanco

3.- Beto Gutiérrez
Sin título, 2010

Artista sonoro: Amarilis Quintero

4.- Iván Candeo
“,” (coma), 2007
Impresión tipográfica sobre papel
100 x 70 cms
Colección particular
Artista sonoro: Jorge Gómez

5.- Biel Capllonch
Serie : The wrong way
Artista sonoro: Sandro Pequeño