

## **TAMBIEN LOS HOMBRES SON MUSEOS**

Curaduría: Ileana Ramírez / Martha Durán

### **Sinopsis del proyecto curatorial:**

En los últimos años, hemos visto cómo en Venezuela los museos han venido sufriendo una suerte de desmembramiento paulatino. La ausencia de políticas que permitan el mantenimiento de sus instalaciones en niveles óptimos para la conservación de las obras de arte que estos albergan, así como la carencia de nuevas adquisiciones, la falta de nuevas propuestas expositivas que enriquezcan la dinámica artística actual, y la exclusión de artistas, curadores e investigadores de reconocida trayectoria en los espacios museísticos, son sólo algunos de los factores que han fungido en detrimento de lo que podemos llamar la crisis de los museos en el país. Esta realidad ha venido cambiando la dinámica general del arte y sus implicaciones son tan complejas y diversas que quizás estemos viendo apenas sólo el asomo de lo que en un futuro puede ser incluso más dramático e irreparable. Una consecuencia inmediata y evidente de esta situación, es el desplazamiento de investigadores y curadores de importante trayectoria hacia espacios alternos que permiten acoger sus propuestas expositivas para funcionar de manera independiente de esas “máquinas de producir consenso público en el terreno del arte” (como las llama el crítico y curador Carlos Jiménez) que son los museos, convirtiéndolos entonces en una suerte de damnificados de las grandes instituciones museísticas.

En reiteradas ocasiones, investigadores y curadores como Félix Suazo y Gerardo Zavarce (entre otros) han venido denunciando con profunda tristeza y preocupación esta crisis a través de diversos medios de comunicación, sin que haya habido una respuesta del Estado para reparar a tiempo el profundo daño que esta situación deja no solo en el medio artístico, sino también en la sociedad. En palabras de Zavarce: “.Esta es la verdadera historia dramática! Los trabajadores de los museos ya han estado trabajando sobre un drama, esa es la verdad. Lluve dentro de las salas de los museos desde hace mucho tiempo... y es un palo de agua. Hay una desidentidad, es duro para los investigadores que trabajan en los museos sentir que están haciendo un trabajo enorme para preservar un patrimonio, por no saber qué va a pasar con ellos”.

Podríamos entonces usar la metáfora del *mausoleo* o *momificación del museo*, para referirnos a esta realidad en el sentido de un espacio-cuerpo que a duras penas mantiene su infraestructura, y que además adolece del pensamiento crítico y autónomo de profesionales que han dedicado gran parte de su vida a fortalecer el panorama del arte nacional. De allí que proponemos redirigir las siguientes palabras de Suazo hacia una lectura ajustada al proyecto que estamos presentando: “En realidad, el curador no es un homicida, sino aquel que realiza la autopsia y ofrece un diagnóstico postmortem”. La lectura que planteamos se refiere así a la interpretación de la inquietud de los curadores como una “autopsia” o un “diagnóstico post-mortem” del museo actual. El título de nuestra propuesta - juego de palabras con el libro de Oswaldo Trejo “También los hombres son ciudades”- se refiere entonces a la importancia del capital humano para el mantenimiento, el desarrollo y el funcionamiento de las Instituciones museísticas.

El proyecto se centra en las diversas interpretaciones o evaluaciones de la actual problemática de los museos nacionales de boca de los propios investigadores y curadores, siendo éstos las figuras centrales - y no ya los artistas - de esta propuesta curatorial.

### **Lista de materiales expositivos (en proceso 11-03-2011):**

1. Proyección simultánea de una breve entrevista realizada a cada investigador invitado, en la que el audio esté suprimido, como metáfora del silenciamiento de estas voces en los espacios de los museos.
2. Transcripción de las entrevistas (en formato de acta o certificado de defunción) que simboliza la letra muerta del investigador. El audio de la entrevista podría estar disponible desde un artefacto que lo reproduzca a través de auriculares
3. Plano de la zona de los museos de la ciudad de Caracas dibujado en el piso de la sala expositiva, como alegoría de la estampa del cuerpo-espacio del museo embalsamado. Dicha intervención será realizada por el artista-arquitecto Ricardo Sanz