



NOTA DE PRENSA
PRESS RELEASE

20/06/13

“LA CONSTRUCCION DEL MIEDO”

MUNTADAS INAUGURA EL DOMINGO 7 DE JULIO

- En ésta la primera muestra individual del artista en Caracas, se podrán apreciar el video “On Translation: Fear/Miedo” (2005), la instalación “Construcción del miedo” (2009-2013), la serie fotográfica “Cercas” (2008), el video “Portrait” (1994), la serie serigráfica “Frasas” (1999-2013) y la maqueta para el “Monumento al Whisky” (2013)

Caracas, 20 de junio de 2013.- Periférico Caracas | Arte Contemporáneo presenta la exposición “La Construcción del miedo” del artista catalán Antoni Muntadas a inaugurarse el domingo 7 de julio, a partir de las 11:00 am.

“La construcción del miedo”, primera exposición individual de Antoni Muntadas (Barcelona, España, 1942) en Venezuela, está compuesta por videos, fotografías, textos instalatorios y proyectos del artista, cuyo trabajo se ha centrado en el papel de los medios de comunicación y las representaciones en la percepción de lo público. El lenguaje y la información son las principales preocupaciones de su investigación, asignándole a la palabra (refranes, eslóganes, sentencias, etc.) una función capital en la configuración de las estructuras persuasivas del poder. El elemento común a estas proposiciones es el uso de materiales televisivos y periodísticos (entrevistas, documentales, imágenes) cuyo sentido es redireccionado por el artista, utilizando tácticas de *contrainformación* con marcada intensidad crítica y reflexiva.

“On Translation: Fear/Miedo” (2005), emisión de video que une entrevistas con imágenes—televisivas y fragmentos de obras cinematográficas, alude a la percepción del miedo que tienen los residentes en la frontera de México y los Estados Unidos.

La instalación “Construcción del miedo” (2009-2013) es un proyecto redimensionado para su presentación en Venezuela y realizado a partir de una investigación documental en distintos diarios de circulación nacional donde se localizaron titulares de noticias en los que aparece la palabra miedo. Ha sido presentado con anterioridad en lugares tan diversos como Montreal, New York, Amman y Paris

La serie fotográfica “Cercas” (2008), es una propuesta en la cual se registran

imágenes de los sistemas de seguridad que protegen las residencias privadas en São Paulo.

“Portrait” (1994), es un video realizado a partir de la alocución de un personaje indeterminado cuya identidad facial se omite, dejando que sus gestos delaten los estereotipos del poder que representa o detenta.

“Frasas” (1999-2013), es una serie serigráfica realizada a partir de eslóganes y material propagandístico oficial en países de Europa y Latinoamérica.

La maqueta para el “Monumento al Whisky” (2013), proyecto concebido específicamente para Venezuela, yuxtapone varias instancias relacionadas: producción y consumo, con la implantación y modificación de los hábitos de consumo en el país, de lo cual se desprenden diferentes vínculos con los estereotipos identitarios, el status social, la cultura patrimonial y la historia.

“La construcción del miedo” opina Felix Suazo, curador de la muestra de Periférico Caracas, “no sólo focaliza algunos aspectos controversiales del mundo contemporáneo, sino que también sintetiza una estrategia de trabajo. En tal sentido Muntadas mantiene un balance estratégico entre movilidad global y gravitación contextual” Su método, agrega Suazo, “no es una teoría estética sino una práctica contingente, destinada a la formación de un itinerario global, cuyos senderos cruzan los lugares afines a su comportamiento nómada”.

Por otra parte, en opinión de Margarita D’Amico, concedora del trabajo del artista, catalizadora de la primera visita de Muntadas en el año 76 y autora de uno de los textos del catálogo de la exposición, Muntadas “no se ha quedado en el radicalismo verbal, sino que se ha dedicado de lleno a la práctica de un arte como actividad social, relacionado con los medios de comunicación, la sociología, la antropología, la psicología, ciencias que el artista utiliza como modelos, patrones, para transformar...siempre en el marco de lo contemporáneo, lleno como se sabe, de antinomias y paradojas”.

Detalles de la exposición:

“La Construcción del Miedo”

Fecha: Desde el 7 de julio hasta el 1 de septiembre de 2013.

Horario: De martes a domingo de 11:00 am a 7:00 pm.

Lugar: Periférico Caracas / Arte Contemporáneo, ubicado en el Centro de Arte Los Galpones. Av. Ávila con Octava Transversal en Los Chorros.

Antoni Muntadas nació en Barcelona en 1942 y reside en Nueva York desde 1971. Ha impartido y dirigido seminarios en diversas instituciones de Europa y Estados Unidos, incluyendo la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, las Escuelas de Bellas Artes de Burdeos y Grenoble, la Universidad de California en San Diego, el Instituto de Arte de San Francisco, Cooper Union de Nueva York, la Universidad de

São Paulo y la Universidad de Buenos Aires. Asimismo, ha sido artista residente y profesor de varios centros de investigación y educación, incluyendo el Visual Studies Workshop de Rochester, el Banff Centre de Alberta, Arteleku en San Sebastián, el Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy y la Universidad de Western Sydney. Actualmente es profesor invitado del Programa de Artes Visuales de la Escuela de Arquitectura del MIT en Cambridge y del Instituto Universitario de Arquitectura del Véneto de Venecia.

Ha recibido diversos premios y becas por parte de instituciones como la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, la Rockefeller Foundation, el National Endowment for the Arts, el New York State Council on the Arts, Arts Electronica en Linz, Laser d'Or en Locarno, el Premi Nacional d'Arts Plàstiques concedido por la Generalitat de Catalunya y el Premio Nacional de Artes Plásticas 2005. Uno de los galardones más recientes es el Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2009, otorgado por el Ministerio de Cultura español.

Su obra se ha exhibido en diversos museos, incluyendo el MoMA de Nueva York, el Berkeley Art Museum de California, el Musée Contemporain de Montreal, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. En cuanto a su presencia en certámenes internacionales, cabe destacar su participación en las ediciones VI y X de la Documenta de Kassel (1977, 1997), en la Whitney Biennial of American Art (1991) y en la 51 Bienal de Venecia (2005), así como en las de São Paulo, Lyon, Taipei, Gwangju y La Habana.

Entre las exposiciones individuales que ha realizado se cuentan *Protokolle*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart y la instalación *On Translation: SocialNetworks* en la Inter-Society of Electronic Arts de San José, California durante el año 2006. En el 2007 expuso *Muntadas/BS. AS.*, simultáneamente en el Espacio Fundación Telefónica, el Centro Cultural Recoleta y el Centro Cultural de España en Buenos Aires. Presentó en el año 2008 *Petit et Grand* en el Instituto Cervantes de París y *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público* en el Centro José Guerrero de Granada, España. Durante el 2009 interviene el Pabellón Mies van der Rohe con el trabajo *Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR* y exhibe en Montréal *La construction de la Peur* en la galería de Arte Contemporánea SBC y *Muntadas: Vidéo, média critique*, una retrospectiva realizada en la Cinémathèque Québécoise. En 2011 se presenta una retrospectiva de su obra en la exposición *Muntadas: Entre/Between*, organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Dicha muestra también fue exhibida en la Fundación Calouste Gulbenkian en Lisboa, Portugal y en la Jeu de Paume en París, Francia.